

## Indice

### CAPITOLO I.

*Il calligramma: studio di un genere ‘sfuggente’*

11

### CAPITOLO II.

*Il calligramma e l’Avanguardia spagnola*

79

|   |       |
|---|-------|
| Vicente Huidobro, «Triángulo armónico» (1912)                         | 80    |
| «Fresco nipón» (1913)   | 84    |
| «Nipona» (1913)   | 88    |
| «La capilla aldeana» (1913)   | 92    |
| «Paysage» (1917)  | 98    |
| Pedro Raïda, «Sociedad Cósmico Personalista» (1919)                   | 102   |
| Juan Larrea, «Estanque» (1919)  | 108   |
| José Rivas Panedas, «Tormenta» (1919)                                 | 112   |
| Juan Larrea, «Sed» (1919)   | 118   |
| Pedro Raïda, «En las noches» (1919)                                   | 122   |
| Eugenio Montes, «Paisaje versiespatial» (1919)                        | 126   |
| Guillermo de Torre, «Paisaje plástico» (1919)                         | 130-1 |
| Andrés Nimer, «Poema alfa de la gran circulación» (1919)              | 138-9 |
| Isaac del Vando-Villar, «En el infierno de una noche» (1919)          | 144   |
| Adriano del Valle, «De la radio» (1919)                               | 150   |
| Federico de Iribarne, «Amanecer desde el tejado» (1919)               | 156-7 |
| Pedro Raïda, «El futuro nido» (1919)                                  | 162   |
| Luis Mosquera, «Viaje orbicular» (1919)                               | 166   |
| Adriano del Valle, «Signo celeste» (1919)                             | 168   |
| Juan Bautista (pseud.), «Revelación» (1919)                           | 172   |
| Francisco Vighi, «Fuegos artificiales» (1920)                         | 178   |
| Pedro Raïda, «En el seno de los modernos atletas del canto» (1920)    | 184   |
| «Ha llegado tu carta» (1920)  | 190   |
| «Embriaguez» (1920)   | 194   |
| Ángel Cándiz (pseud. dí Dámaso Alonso), «Poema ultraísta» (1920)      | 198   |
| José Juan Tablada, senza titolo da <i>Li-Pó y otros poemas</i> (1920) | 204-7 |
| «Huella» (1920)   | 212   |
| «El puñal» (1920)   | 216   |

|   |        |
|---|--------|
| «Talon rouge» (1920)  | 218    |
| «Impresión de la Habana» (1920)                               | 220    |
| Vicente Huidobro, «Moulin» (1922)                             | 224-6  |
| «Minuit» (1922)   | 232    |
| «Kléidoscope» (1922)  | 236    |
| Alberto Hidalgo, «Sabiduría» (1923)                           | 242    |
| «Choque de trenes» (1923)                                     | 244    |
| «Suicidio» (1923)   | 246    |
| Guillermo de Torre, «Cabellera» (1923)                        | 248    |
| «Girándula» (1923)  | 252    |
| «Sinopsis» (1923)   | 256    |
| Ramón de Basterra, «Pyrenaica» (1926)                         | 260    |
| Ramón Gómez de la Serna, «Abanico de palabras» (1931)         | 266    |
| Federico García Lorca, «Rosa de la muerte. Caligrama» (1934)  | 270    |
| R. Montesinos, J.M. Valverde, J.J. Garcés, «Caligrama» (1945) | 274    |
| <br>CAPITOLO III.   |        |
| <i>Le nuove tendenze</i>                                      | 279    |
| 1. La transizione   | 281    |
| Rafael Alberti, <i>Diez Liricografías</i> (1954)              | 289-98 |
| <i>Escrito en el aire</i> (1964)                              | 301-9  |
| «Piedra» (1968)   | 311    |
| «1 2 3» (1968)  | 312    |
| «Canción» (1968)  | 313    |
| «Gatos» (1968)  | 314    |
| 2. La poesia sperimentale dagli anni '60 ad oggi              | 315    |
| Miguel Labordeta, «La Guerra Civil» (1969)                    | 318    |
| «Curriculum» (1969)   | 319    |
| Gabriel Celaya (pseud. di Rafael Múgica), «Sin título» (1971) | 321    |
| Juan Eduardo Cirlot, «Sin título» (1971)                      | 323    |
| «Nueve variaciones fonovisuales» (1996)                       | 324    |
| Julio Campal, «Caligrama» (1969)                              | 327    |
| «Caligrama» (1969)  | 328    |
| «Caligrama» (1998)  | 329    |

|  |     |
|--|-----|
| José María Iglesias, «Fe como laberinto» (1969)                              | 331 |
| Enrique Uribe, «Todo nada» (1969)  | 333 |
| José Luis Castillojo, «Sin título» (1974)                                    | 335 |
| Fernando Millán, «Playa» (1969)  | 338 |
| «Engraviada» (1970)  | 339 |
| «Progresión negativa 2» (1970)   | 340 |
| «Sin título» (1970-78)   | 341 |
| José María Montells, «Obertura» (1971)                                       | 343 |
| Justo Alejo, «DeterGENTE CIVILización militAR» (1971)                        | 345 |
| Francisco Pino, «¡Viva! Texto penúltimo» (1969)                              | 347 |
| «Por dueñas» (1970)  | 348 |
| Juan Hidalgo, «Calidad» (1971)   | 351 |
| Carlos de la Rica, «Corona de espinas» (1972)                                | 353 |
| <i>Felipe Boso</i> (pseud. di Felipe Fernández), «Al pie de la letra» (1994) | 355 |
| Eduardo Scala, «SOLUNA» (1977)   | 357 |
| «Sin título» (1990)  | 358 |
| Antonio Gómez, «Verdades Eternas» (1993)                                     | 361 |
| Bartolomé Ferrando, «Acumulació» (1998)                                      | 363 |
| «La locura» (1999)   | 364 |
| <i>Opere citate</i>  | 365 |